

# 香港・1960

研討會

嶺南大學人文學科研究中心主辦  
嶺南大學康樂樓三樓 AM310  
廣東話、普通話、英語  
研究資助局優配研究金計劃

第一天  
(15/12/2016)

## 第一場：文化審思・文藝思潮

(1:15-2:55)

主持：劉燕萍教授

須文蔚教授

1960年代港台意識流小說理論建構源流研究

宋子江先生

浪漫何為？一九六〇年代新浪漫主義在香港的評介

Dr. Wessie Ling

The Swinging Dress in 1960s Hong Kong: Colonial or Resistance?

黃淑嫻博士

香港一九六〇：「文化」與「反文化」

## 第二場：文藝．新詩．社會

(3:15-4:30)

主持：宋子江先生

吳美筠博士

六十年代的文社熱潮

鄭政恆先生

六十年代香港的現代主義詩歌：以馬覺為例

蕭欣浩博士

1960年代舒巷城新詩研究

## 第三場：亂世．文學．影像

(4:45-6:25)

主持：黃淑嫻博士

梁淑雯博士

文革文學在香港報刊的傳播與接受：以香港《文匯報》為例

劉建華先生

攝影與六七的政治角力——從幾則《工商日報》1967年騷亂相關新聞切入

彭嘉林先生

歷史如何再現：六七暴動的文學書寫

黃峪博士

亂世顛變——《中國盒子》裏的六七香港

# 香港・1960

研討會

第二天

(16/12/2016)

## 第四場：香港電影，外國影響

(11:00-12:15)

主持：麥欣恩博士

曾肇弘先生  
魏艷博士  
舒琪先生

沒有原因的反叛？——漫談粵語片的阿飛形象  
六十年代的偵探電影改編  
六〇年代歐洲藝術電影對楚原的影響

## 第五場：香港文化，跨越邊界

(1:45-3:00)

主持：譚景輝博士

王鈺婷博士  
麥欣恩博士

論《海光文藝》中臺灣女作家的評介與發表現象  
從「賣豬仔」題材看新聯電影對南洋華僑的軟性統戰策略：  
《少小離家老大回》與秦牧小說改編

陳智廷博士

互城、互媒、互文：在1961-1963年香港重拍馬徐維邦的上海電影《夜半歌聲》及其續集

## 第六場：音樂與畫

(3:15-4:30)

主持：羅淑敏博士

盛虹女士  
梁寶山女士

從嶺南派到水墨畫——周綠雲六零年代藝術追求的改變  
殖民地的現代藝術——從韓志勳口述史重整1960年代香港的文藝地  
景

羅劍創先生

留白的六十年代——對《失明人杜煥憶往》的一些整理與補充

## 第七場：劉以鬯・1960

(4:45-5:35)

主持：須文蔚教授

劉燕萍教授  
沈海燕博士

烈女、神女、青樓女——論劉以鬯的故事新編  
宣言力量的弱化——文化產業視閩下劉以鬯〈酒徒〉的連載與  
結集單行比較

總討論 (5:35-6:00)